



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

INDIGO FILM RAI CINEMA e THE APARTMENT
presentano

FUORI

UN FILM DI
MARIO MARTONE

VALERIA GOLINO MATILDA DE ANGELIS ELODIE

CORRADO FORTUNA ANTONIO GERARDI CAROLINA ROSI FRANCESCO GHEGHI DAPHNE SCOCCIA
FRANCESCO SICILIANO SONIA ZHOU ONDINA QUADRI PAOLA PACE LUISA DE SANTIS

UNA COPRODUZIONE ITALO-FRANCESE INDIGO FILM con RAI CINEMA e THE APARTMENT in collaborazione con SRAB FILMS, LEE PACTE PRODUCTIONS in collaborazione con FREMANTLE con il contributo del FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA e NELL'AUDIODISPOSITIVO DEL MINISTERO DELLA CULTURA
REGIA: IPPOLITA DI MAIO con GIGLIARDA SAPIENZA SCENEGGIATURA: MARIO MARTONE, IPPOLITA DI MAIO
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: MARGHERITA LONGARDO COSTRUTTORE: LOREDANA RUSCINI
MONTAGGIO: CARMINE GUARINO MUSICHE ORIGINALI: VALERIO VIELAR
DIRETTORE DEL CAST: JACOPO QUADRI FOTOGRAFIA: PAOLO CARNERA
PRODOTTORE ESECUTIVO: GIORGIO MAGLIULO GENNARO FORMISANO PRODUTTORE ASSOCIATO: STEFANO D'AVELLA
COPRODOTTORE: TOUFK AYADI CHRISTOPHE BARRAL JEAN LABADIE ALICE LABADIE
PRODOTTORE DA: NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI VIOLA PRESTIERI ANNAMARIA MORELLI
REGIA: MARIO MARTONE

DAL 22 MAGGIO AL CINEMA



Indigo film

Rai Cinema

The Apartment

SRAB FILMS

Lee Pacte

Fremantle



goodfellas

segui su social





INDIGO FILM, RAI CINEMA e THE APARTMENT
presentano

FUORI

un film di
MARIO MARTONE

con
VALERIA GOLINO, MATILDA DE ANGELIS, ELODIE

una coproduzione Italia-Francia
INDIGO FILM con RAI CINEMA e THE APARTMENT
società del gruppo **FREMANTLE**
SRAB FILMS, LE PACTE PRODUCTION
in collaborazione con
FREMANTLE

una distribuzione



EMBARGO VALIDO FINO AL TERMINE
DELLA PROIEZIONE UFFICIALE DEL FILM AL FESTIVAL DI CANNES:
MARTEDÌ 20 MAGGIO 2025 ALLE ORE 23:59

PROIEZIONI

20 MAGGIO ORE 22:00 | GRAND THÉÂTRE LUMIÈRE
21 MAGGIO ORE 08:30 | GRAND THÉÂTRE LUMIÈRE
21 MAGGIO ORE 22:30 | SALLE AGNÈS VARDA

Comunicazione Indigo Film

Elisabetta Pieretto +39.345.2352278 elisabetta@indigofilm.it
Giustino Finizio +39.347.6960541 giustino@indigofilm.it

Ufficio stampa The Apartment

Daniela D'Antonio +39.349.3074957 daniela.dantonio@fremantle.com
Federica Ceraolo +39.340.9172947 federica.ceraolo@fremantle.com

Ufficio stampa film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Bianca Fabiani +39.340.1722398 bianca.fabiani@fosforopress.com

Ufficio stampa Fosforo – Milano

Arianna Monteverdi 338.6182078 arianna.monteverdi@gmail.com

01 Distribution – Comunicazione

Annalisa Paolicchi - annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni - rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta - cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana - stefania.lategana@raicinema.it

I materiali sono disponibili nell'area press del sito www.01distribution.it
Media Partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CAST TECNICO

regia **MARIO MARTONE**

soggetto **IPPOLITA di MAJO da Goliarda Sapienza**

sceneggiatura **MARIO MARTONE, IPPOLITA DI MAJO**

liberamente tratta dalle opere *L'università di Rebibbia*, *Le certezze del dubbio* di Goliarda Sapienza

fotografia **PAOLO CARNERA** c.c.s.

musiche originali **VALERIO VIGLIAR**

montaggio **JACOPO QUADRI**

scenografia **CARMINE GUARINO**

costumi **LOREDANA BUSCEMI**

suono in presa diretta **MARICETTA LOMBARDO**

produttori esecutivi **GIORGIO MAGLIULO, GENNARO FORMISANO**

produttore associato **STEFANO d'AVELLA**

prodotto da **NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA
CARLOTTA CALORI VIOLA PRESTIERI
ANNAMARIA MORELLI**

coprodotto da **TOUFIK AYADI CHRISTOPHE BARRAL
JEAN LABADIE ALICE LABADIE**

una produzione **INDIGO FILM con RAI CINEMA e THE APARTMENT società del gruppo
FREMANTLE**

coprodotto da **SRAB FILMS, LE PACTE PRODUCTION**

in collaborazione con **FREMANTLE**

con il contributo del **FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA
E NELL'AUDIOVISIVO DEL MINISTERO DELLA CULTURA**

con il sostegno della **REGIONE LAZIO-LAZIO CINEMA INTERNATIONAL
AVVISO PUBBLICO (PR FERS LAZIO 2021-2027)**

distribuzione **01 DISTRIBUTION**

vendite internazionali **GOODFELLAS**

DURATA 1 h.55 min.
ANNO 2025
LINGUA Italiano

CAST ARTISTICO

VALERIA GOLINO Goliarda Sapienza

MATILDA DE ANGELIS Roberta

ELODIE Barbara

CORRADO FORTUNA Angelo

ANTONIO GERARDI Albert

CAROLINA ROSI l'amica derubata

FRANCESCO GHEGHI cameriere al bar della stazione

DAPHNE SCOCCIA "James Dean"

FRANCESCO SICILIANO editore

SONIA ZHOU Suzie Wong

ONDINA QUADRI guardia

PAOLA PACE Pizzi

LUISA DE SANTIS trasteverina

SINOSSI

Roma, 1980. La scrittrice Goliarda Sapienza finisce in carcere per aver rubato dei gioielli, ma l'incontro con alcune giovani detenute si rivela per lei un'esperienza di rinascita.

Uscite di prigione, in una calda estate romana, le donne continuano a frequentarsi e Goliarda stringe un legame profondo con Roberta, delinquente abituale e attivista politica.

Un rapporto che nessuno, fuori, può riuscire a comprendere ma grazie al quale Goliarda ritrova la gioia di vivere e la spinta a scrivere.

NOTE DI REGIA

L'estate di due amiche che si sono incontrate in carcere e il loro lasciarsi andare felicemente alla deriva, questo è il soggetto di Fuori, tutt'altro che un biopic su Goliarda Sapienza. È tratto da due suoi libri in cui lei mescola verità e immaginazione, e ho fatto lo stesso anch'io. Ho girato nella sua vera casa, nel carcere romano di Rebibbia con le detenute, ho rievocato la Roma del 1980 senza ricostruzioni, scavando con la macchina da presa nella città di oggi. Fuori mi ha permesso di muovermi senza costrizioni, di lavorare su lunghe sequenze che non dovevano per forza approdare a qualcosa di concluso. Di lasciarmi andare alla deriva anch'io, portato dal vento di Goliarda Sapienza e delle donne protagoniste di questo film, Ippolita di Majo che l'ha scritto con me, Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie.

Mario Martone

NOTE BIOGRAFICHE

GOLIARDA SAPIENZA

Fuori è un film dedicato a Goliarda Sapienza (1924 - 1996), una delle più grandi voci della letteratura italiana del Novecento, riscoperta solo dopo la sua morte quando, prima in Germania e poi in Francia, viene pubblicato *L'arte della gioia*, il capolavoro a cui ha dedicato dieci anni della propria vita. Solo a seguito del successo ottenuto all'estero, il romanzo verrà finalmente pubblicato anche in Italia da Einaudi, nel 2008. Scrittrice, attrice, intellettuale libera e anarchica, Goliarda Sapienza sfugge a facili definizioni. Figlia di genitori atei e socialisti, considerati sovversivi dal regime fascista, grazie a una borsa di studio entra a sedici anni all'Accademia d'Arte Drammatica di Roma. Terminati gli studi si dedica al teatro poi al cinema, diretta da registi come Visconti, Blasetti e Citto Maselli, suo compagno per lunga parte della vita. Sono anni molto intensi, in cui, oltre a recitare, gira documentari insieme a Maselli, partecipa alla stesura di soggetti e di sceneggiature, frequenta il mondo intellettuale della capitale. La morte della madre nel '53 la porterà ad attraversare un momento di grande crisi fino a un tentativo di suicidio, al ricovero e alla terribile esperienza dell'elettroshock che cercherà di superare anche attraverso un doloroso percorso di psicoanalisi. Finché a metà degli anni '60 smette la psicoanalisi e attraverso la scrittura inizia il proprio ritorno alla vita. Da questo momento in poi la sua esistenza sarà tutta dedicata alla scrittura che diventerà la sua missione, fino alla stesura del suo grande romanzo *L'arte della gioia* che terminerà alla fine degli anni '70. Seguirà per lei l'affannosa e infruttuosa ricerca di un editore, ricerca che andrà avanti fino alla sua morte. Goliarda Sapienza arriverà al grande pubblico solo dopo l'uscita de *L'arte della gioia*, romanzo postumo, a cui seguirà la pubblicazione di molte altre sue opere inedite. Dalla sua riscoperta e fino ad oggi, si susseguono le monografie, gli studi critici, gli spettacoli teatrali, gli incontri e le letture a lei dedicati. Sempre in anticipo sui tempi, la scrittrice è oggi amata in Italia e all'estero e il suo sguardo appare sempre più profetico e attuale nella sua radicale

aspirazione alla libertà personale e collettiva. *Fuori* si concentra su un momento decisivo nella biografia della scrittrice, l'esperienza di detenzione avvenuta nel 1980 a seguito di quello che la stessa Sapienza descrisse come un gesto provocatorio, il furto di alcuni gioielli ad un'amica. Provata dalla vicenda editoriale de *L'arte della gioia*, che era stato rifiutato da tutte le case editrici, in gravi difficoltà economiche e delusa dall'ambiente intellettuale che si dimostrava per nulla pronto ad accogliere la libertà spiazzante delle sue pagine, Goliarda Sapienza finiva nel carcere romano di Rebibbia, sia pure per un breve periodo. Trovatasi di fronte alla quotidianità della detenzione, la scrittrice affrontava la prigionia mossa da un desiderio di testimonianza. Agli occhi dell'intellettuale, allora cinquantenne, il carcere risultò immediatamente come lo specchio degli squilibri e delle ingiustizie della società ma anche come luogo dove, venute meno le barriere di classe, riscoprire solidarietà, amicizia e rapporti umani autentici. Il carcere, quello "*sconosciuto pianeta che pure gira in un'orbita vicinissima alla nostra città*" fu per lei un passaggio decisivo, sia da un punto di vista esistenziale che artistico. Da questa esperienza nacquero le due sue opere *L'università di Rebibbia* e *Le certezze del dubbio*, in cui, riflettendo sulla condizione carceraria e la società di cui il carcere è contraltare, Goliarda Sapienza arrivò a dichiarare come la prigionia sia solo la forma più estrema di reclusione e che "fuori", nella società civile, esistano forme di costrizione e limitazione della libertà più subdole e non meno pericolose. Rigenerata dall'amicizia delle giovani detenute, che ritroverà una volta uscita di prigionia, Goliarda Sapienza si riconciliò con il proprio ruolo di intellettuale e scrittrice, dando voce, attraverso le sue pagine, a quelle amiche, quelle sorelle, quelle figlie di cui sentì di condividere il destino, scoperto proprio in quella "*placenta*" che era stato per lei il carcere.

MARIO MARTONE

Mario Martone ha esordito al cinema con *Morte di un matematico napoletano* (1992), vincendo il Gran Premio della Giuria a Venezia. *L'amore molesto* è stato in concorso al Festival di Cannes nel 1995, così come *Nostalgia* nel 2022. I suoi film, tra cui *Il giovane favoloso* e *Qui rido io*, trattano spesso di artisti e delle loro vite.

Regista anche in teatro e nella lirica, ha realizzato numerose produzioni nei principali teatri italiani e internazionali.

FILMOGRAFIA

2022	NOSTALGIA
2021	QUI RIDO IO
2019	IL SINDACO DEL RIONE SANITA'
2018	CAPRI-REVOLUTION
2014	IL GIOVANE FAVOLOSO
2010	NOI CREDEVAMO
2004	L'ODORE DEL SANGUE
1998	TEATRO DI GUERRA
1995	L'AMORE MOLESTO
1992	MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO

MUSICHE ORIGINALI

Le musiche originali di *Fuori* sono state composte da Valerio Vigliar.

pianoforte, synth e campionamenti
Valerio Vigliar

chitarre
Daniele Fiaschi

clarinetto basso
Gabriele Coen

basso
Matteo Pezzolet

batteria
Cristiano De Fabritiis
Fabio Rondanini

mix
Valerio Vigliar
Marco Compagnucci
Daniele "Il Mafio" Tortora

MUSICHE DI REPERTORIO DI ROBERT WYATT

MEMORIES

Robert Wyatt

(H. Hopper)

© 1974 Warner Chappell Music Ltd

BLUES IN BOB MINOR

Robert Wyatt

(Robert Wyatt Ellidge)

© Domino Publishing Co. Ltd.

LITTLE RED RIDING HOOD HIT THE ROAD

Robert Wyatt

(Robert Wyatt Ellidge)

© BMG Rights Management (UK) Limited

THE BRITISH ROAD

Robert Wyatt

(Robert Wyatt Ellidge)

© Cherry Red Songs – Kassner Associated Publishers Limited

ROUND MIDNIGHT

performed by Robert Wyatt

(B. Hanighen / T. Monk / C. Williams)

© 1944 Warner-Tamerlane Publishing Corp. / WC Music Corp. / Published

ALTRE MUSICHE DI REPERTORIO

IN A SENTIMENTAL MOOD

Duke Ellington, John Coltrane

(D. Ellington)

© EMI MILLS MUSIC INC.

SINNO' ME MORO

Elodie, Daphne Scoccia , Luisa De Santis

(Alfredo Giannetti-Pietro Germi/Carlo Rustichelli)

© 1959 Nazionalmusic Edizioni Musicali S.a.s. – Milano

SCUSAMI

(P. Basile)

Courtesy of Pietro B, Juwel Musik
and Goldfink Entertainment