



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2025  
COMPÉTITION

CREATED BY | OMAR YAKINE FRUNGILLO

INDIGO FILM RAI CINEMA e THE APARTMENT  
presentano

# FUORI

UN FILM DI  
**MARIO MARTONE**

**VALERIA GOLINO MATILDA DE ANGELIS ELODIE**

CORRADO FORTUNA ANTONIO GERARDI CAROLINA ROSI FRANCESCO GHEGGHI DAPHNE SCOCCHIA  
FRANCESCO SICILIANO SONIA ZHOU ONDINA QUADRI PAOLA PACE LUISA DE SANTIS

UN COPRODUZIONE ITALO-FRANCESE INDIGO FILM con RAI CINEMA e THE APARTMENT in coproduzione con SPAG FILMS LE PACTE PRODUCTION in collaborazione con FREMANTLE con il contributo del FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO DEL MINISTERO DELLA CULTURA  
REGIA IPPOLITA DI MAJO da GOLARDIA SAPIenza CONSEGNA MARIO MARTONE IPPOLITA DI MAJO STUDIO DI PESCA VIVERI MARICETTA LOMBARDI REGISTRAZIONE LOREDANA BUSSEMI MONTAGGIO CARMINE GUARINO MUSICHE ORIGINALI VALERIO VIGLIAR MUSICA JACOPO QUAGLIO FOTOGRAFIA PAOLO CARNEFRIA  
PRODUTTORE ESECUTIVO GIORGIO MAGNUOLO GENNARO FORMISANO PRODUTTORE ASSISTENTE STEFANO D'AVELLA DOPPIATO DA TOUFFIK AKAÏ CHRISTOPHE BARBAL JEAN LABADIE ALICE LABADIE PROMO DA NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA GALORI VIOLA PRESTIERI ANNAMARIA MORELLI REGIA MARIO MARTONE

DAL 22 MAGGIO AL CINEMA





**INDIGO FILM, RAI CINEMA e THE APARTMENT**  
presentano

# FUORI

un film di  
**MARIO MARTONE**

con  
**VALERIA GOLINO, MATILDA DE ANGELIS, ELODIE**

una coproduzione Italia-Francia  
**INDIGO FILM con RAI CINEMA e THE APARTMENT**  
società del gruppo **FREMANTLE**  
**SRAB FILMS, LE PACTE PRODUCTION**  
in collaborazione con  
**FREMANTLE**

una distribuzione



**EMBARGO VALIDO FINO AL TERMINE  
DELLA PROIEZIONE UFFICIALE DEL FILM AL FESTIVAL DI CANNES:  
MARTEDÌ 20 MAGGIO 2025 ALLE ORE 23:59**

## PROIEZIONI

20 MAGGIO ORE 22:00 | GRAND THÉÂTRE LUMIÈRE  
21 MAGGIO ORE 08:30 | GRAND THÉÂTRE LUMIÈRE  
21 MAGGIO ORE 22:30 | SALLE AGNÈS VARDA

### Comunicazione Indigo Film

Elisabetta Pierotto +39.345.2352278 [elisabetta@indigofilm.it](mailto:elisabetta@indigofilm.it)  
Giustino Finizio +39.347.6960541 [giustino@indigofilm.it](mailto:giustino@indigofilm.it)

### Ufficio stampa film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 [manuela.cavallari@fosforopress.com](mailto:manuela.cavallari@fosforopress.com)  
Giulia Santaroni +39.348.8224581 [giulia.santaroni@fosforopress.com](mailto:giulia.santaroni@fosforopress.com)  
Ginevra Bandini +39.335.1750404 [ginevra.bandini@fosforopress.com](mailto:ginevra.bandini@fosforopress.com)  
Bianca Fabiani +39.340.1722398 [bianca.fabiani@fosforopress.com](mailto:bianca.fabiani@fosforopress.com)

### Ufficio stampa Fosforo – Milano

Arianna Monteverdi 338.6182078 [arianna.monteverdi@gmail.com](mailto:arianna.monteverdi@gmail.com)

### Ufficio stampa The Apartment

Daniela D'Antonio +39.349.3074957 [daniela.dantonio@fremantle.com](mailto:daniela.dantonio@fremantle.com)  
Federica Ceraolo +39.340-9172947 [federica.ceraolo@fremantle.com](mailto:federica.ceraolo@fremantle.com)

### 01 Distribution – Comunicazione

Annalisa Paolicchi - [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni - [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta - [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)  
Stefania Lategana - [stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

I materiali sono disponibili nell'area press del sito [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media Partner Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

## **CAST TECNICO**

regia **MARIO MARTONE**

soggetto **IPPOLITA di MAJO da Goliarda Sapienza**

sceneggiatura **MARIO MARTONE, IPPOLITA DI MAJO**

liberamente tratta dalle opere *L'università di Rebibbia, Le certezze del dubbio* di Goliarda Sapienza

fotografia **PAOLO CARNERA** C.C.S.

musiche originali **VALERIO VIGLIAR**

montaggio **JACOPO QUADRI**

scenografia **CARMINE GUARINO**

costumi **LOREDANA BUSCEMI**

suono in presa diretta **MARICETTA LOMBARDO**

produttori esecutivi **GIORGIO MAGLIULO, GENNARO FORMISANO**

produttore associato **STEFANO d'AVELLA**

prodotto da **NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA  
CARLOTTA CALORI VIOLA PRESTIERI  
ANNAMARIA MORELLI**

coprodotto da **TOUFIK AYADI CHRISTOPHE BARRAL  
JEAN LABADIE ALICE LABADIE**

una produzione **INDIGO FILM con RAI CINEMA e THE APARTMENT società del gruppo  
FREMANTLE**

coprodotto da **SRAB FILMS, LE PACTE PRODUCTION**

in collaborazione con **FREMANTLE**

con il contributo del **FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA  
E NELL'AUDIOVISIVO DEL MINISTERO DELLA CULTURA**

con il sostegno della **REGIONE LAZIO-LAZIO CINEMA INTERNATIONAL  
AVVISO PUBBLICO (PR FERS LAZIO 2021-2027)**

distribuzione **01 DISTRIBUTION**

vendite internazionali **GOODFELLAS**

**DURATA 1 h.55 min.**

**ANNO 2025**

**LINGUA Italiano**

## **CAST ARTISTICO**

VALERIA GOLINO Goliarda Sapienza

MATILDA DE ANGELIS Roberta

ELODIE Barbara

CORRADO FORTUNA Angelo

ANTONIO GERARDI Albert

CAROLINA ROSI l'amica derubata

FRANCESCO GHEGHI cameriere al bar della stazione

DAPHNE SCOCCIA "James Dean"

FRANCESCO SICILIANO editore

SONIA ZHOU Suzie Wong

ONDINA QUADRI guardia

PAOLA PACE Pizzi

LUISA DE SANTIS trasteverina

## **SINOSSI**

Roma, 1980. La scrittrice Goliarda Sapienza finisce in carcere per aver rubato dei gioielli, ma l'incontro con alcune giovani detenute si rivela per lei un'esperienza di rinascita.

Uscite di prigione, in una calda estate romana, le donne continuano a frequentarsi e Goliarda stringe un legame profondo con Roberta, delinquente abituale e attivista politica.

Un rapporto che nessuno, fuori, può riuscire a comprendere ma grazie al quale Goliarda ritrova la gioia di vivere e la spinta a scrivere.

## **NOTE DI REGIA**

L'estate di due amiche che si sono incontrate in carcere e il loro lasciarsi andare felicemente alla deriva, questo è il soggetto di Fuori, tutt'altro che un biopic su Goliarda Sapienza. È tratto da due suoi libri in cui lei mescola verità e immaginazione, e ho fatto lo stesso anch'io. Ho girato nella sua vera casa, nel carcere romano di Rebibbia con le detenute, ho rievocato la Roma del 1980 senza ricostruzioni, scavando con la macchina da presa nella città di oggi. Fuori mi ha permesso di muovermi senza costrizioni, di lavorare su lunghe sequenze che non dovevano per forza approdare a qualcosa di concluso. Di lasciarmi andare alla deriva anch'io, portato dal vento di Goliarda Sapienza e delle donne protagoniste di questo film, Ippolita di Majo che l'ha scritto con me, Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie.

Mario Martone

## **NOTE BIOGRAFICHE**

### **GOLIARDA SAPIENZA**

*Fuori* è un film dedicato a Goliarda Sapienza (1924 - 1996), una delle più grandi voci della letteratura italiana del Novecento, riscoperta solo dopo la sua morte quando, prima in Germania e poi in Francia, viene pubblicato *L'arte della gioia*, il capolavoro a cui ha dedicato dieci anni della propria vita. Solo a seguito del successo ottenuto all'estero, il romanzo verrà finalmente pubblicato anche in Italia da Einaudi, nel 2008. Scrittrice, attrice, intellettuale libera e anarchica, Goliarda Sapienza sfugge a facili definizioni. Figlia di genitori atei e socialisti, considerati sovversivi dal regime fascista, grazie a una borsa di studio entra a sedici anni all'Accademia d'Arte Drammatica di Roma. Terminati gli studi si dedica al teatro poi al cinema, diretta da registi come Visconti, Blasetti e Citto Maselli, suo compagno per lunga parte della vita. Sono anni molto intensi, in cui, oltre a recitare, gira documentari insieme a Maselli, partecipa alla stesura di soggetti e di sceneggiature, frequenta il mondo intellettuale della capitale. La morte della madre nel '53 la porterà ad attraversare un momento di grande crisi fino a un tentativo di suicidio, al ricovero e alla terribile esperienza dell'elettroshock che cercherà di superare anche attraverso un doloroso percorso di psicoanalisi. Finché a metà degli anni '60 smette la psicoanalisi e attraverso la scrittura inizia il proprio ritorno alla vita. Da questo momento in poi la sua esistenza sarà tutta dedicata alla scrittura che diventerà la sua missione, fino alla stesura del suo grande romanzo *L'arte della gioia* che terminerà alla fine degli anni '70. Seguirà per lei l'affannosa e infruttuosa ricerca di un editore, ricerca che andrà avanti fino alla sua morte. Goliarda Sapienza arriverà al grande pubblico solo dopo l'uscita de *L'arte della gioia*, romanzo postumo, a cui seguirà la pubblicazione di molte altre sue opere inedite. Dalla sua riscoperta e fino ad oggi, si susseguono le monografie, gli studi critici, gli spettacoli teatrali, gli incontri e le letture a lei dedicati. Sempre in anticipo sui tempi, la scrittrice è oggi amata in Italia e all'estero e il suo sguardo appare sempre più profetico e attuale nella sua radicale

aspirazione alla libertà personale e collettiva. *Fuori* si concentra su un momento decisivo nella biografia della scrittrice, l’esperienza di detenzione avvenuta nel 1980 a seguito di quello che la stessa Sapienza descrisse come un gesto provocatorio, il furto di alcuni gioielli ad un’amica. Provata dalla vicenda editoriale de *L’arte della gioia*, che era stato rifiutato da tutte le case editrici, in gravi difficoltà economiche e delusa dall’ambiente intellettuale che si dimostrava per nulla pronto ad accogliere la libertà spiazzante delle sue pagine, Goliarda Sapienza finiva nel carcere romano di Rebibbia, sia pure per un breve periodo. Trovatasi di fronte alla quotidianità della detenzione, la scrittrice affrontava la prigione mossa da un desiderio di testimonianza. Agli occhi dell’intellettuale, allora cinquantenne, il carcere risultò immediatamente come lo specchio degli squilibri e delle ingiustizie della società ma anche come luogo dove, venute meno le barriere di classe, riscoprire solidarietà, amicizia e rapporti umani autentici. Il carcere, quello “*sconosciuto pianeta che pure gira in un’orbita vicinissima alla nostra città*” fu per lei un passaggio decisivo, sia da un punto di vista esistenziale che artistico. Da questa esperienza nacquero le due sue opere *L’università di Rebibbia* e *Le certezze del dubbio*, in cui, riflettendo sulla condizione carceraria e la società di cui il carcere è contraltare, Goliarda Sapienza arrivò a dichiarare come la prigione sia solo la forma più estrema di reclusione e che “fuori”, nella società civile, esistano forme di costrizione e limitazione della libertà più subdole e non meno pericolose. Rigenerata dall’amicizia delle giovani detenute, che ritroverà una volta uscita di prigione, Goliarda Sapienza si riconciliò con il proprio ruolo di intellettuale e scrittrice, dando voce, attraverso le sue pagine, a quelle amiche, quelle sorelle, quelle figlie di cui sentì di condividere il destino, scoperto proprio in quella “*placenta*” che era stato per lei il carcere.

## **MARIO MARTONE**

Mario Martone ha esordito al cinema con *Morte di un matematico napoletano* (1992), vincendo il Gran Premio della Giuria a Venezia. *L'amore molesto* è stato in concorso al Festival di Cannes nel 1995, così come *Nostalgia* nel 2022. I suoi film, tra cui *Il giovane favoloso* e *Qui rido io*, trattano spesso di artisti e delle loro vite.

Regista anche in teatro e nella lirica, ha realizzato numerose produzioni nei principali teatri italiani e internazionali.

### **FILMOGRAFIA**

- 2022 NOSTALGIA
- 2021 QUI RIDO IO
- 2019 IL SINDACO DEL RIONE SANITA'
- 2018 CAPRI-REVOLUTION
- 2014 IL GIOVANE FAVOLOSO
- 2010 NOI CREDEVAMO
- 2004 L'ODORE DEL SANGUE
- 1998 TEATRO DI GUERRA
- 1995 L'AMORE MOLESTO
- 1992 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO

## **MUSICHE ORIGINALI**

Le musiche originali di *Fuori* sono state composte da Valerio Vigliar.

pianoforte, synth e campionamenti  
**Valerio Vigliar**

chitarre  
**Daniele Fiaschi**

clarinetto basso  
**Gabriele Coen**

basso  
**Matteo Pezzolet**

batteria  
**Cristiano De Fabritiis**  
**Fabio Rondanini**

mix  
**Valerio Vigliar**  
**Marco Compagnucci**  
**Daniele "Il Mafio" Tortora**

## **MUSICHE DI REPERTORIO DI ROBERT WYATT**

### **MEMORIES**

Robert Wyatt

(H. Hopper)

© 1974 Warner Chappell Music Ltd

### **BLUES IN BOB MINOR**

Robert Wyatt

(Robert Wyatt Ellidge)

© Domino Publishing Co. Ltd.

### **LITTLE RED RIDING HOOD HIT THE ROAD**

Robert Wyatt

(Robert Wyatt Ellidge)

© BMG Rights Management (UK) Limited

### **THE BRITISH ROAD**

Robert Wyatt

(Robert Wyatt Ellidge)

© Cherry Red Songs – Kassner Associated Publishers Limited

### **ROUND MIDNIGHT**

performed by Robert Wyatt

(B. Hanighen / T. Monk / C. Williams)

© 1944 Warner-Tamerlane Publishing Corp. / WC Music Corp. / Published

## **ALTRE MUSICHE DI REPERTORIO**

### **IN A SENTIMENTAL MOOD**

Duke Ellington, John Coltrane

(D. Ellington)

© EMI MILLS MUSIC INC.

### **SINNO' ME MORO**

Elodie, Daphne Scoccia , Luisa De Santis

(Alfredo Giannetti-Pietro Germi/Carlo Rustichelli)

© 1959 Nazionalmusic Edizioni Musicali S.a.s. – Milano

### **SCUSAMI**

(P. Basile)

Courtesy of Pietro B, Juwel Musik  
and Goldfink Entertainment